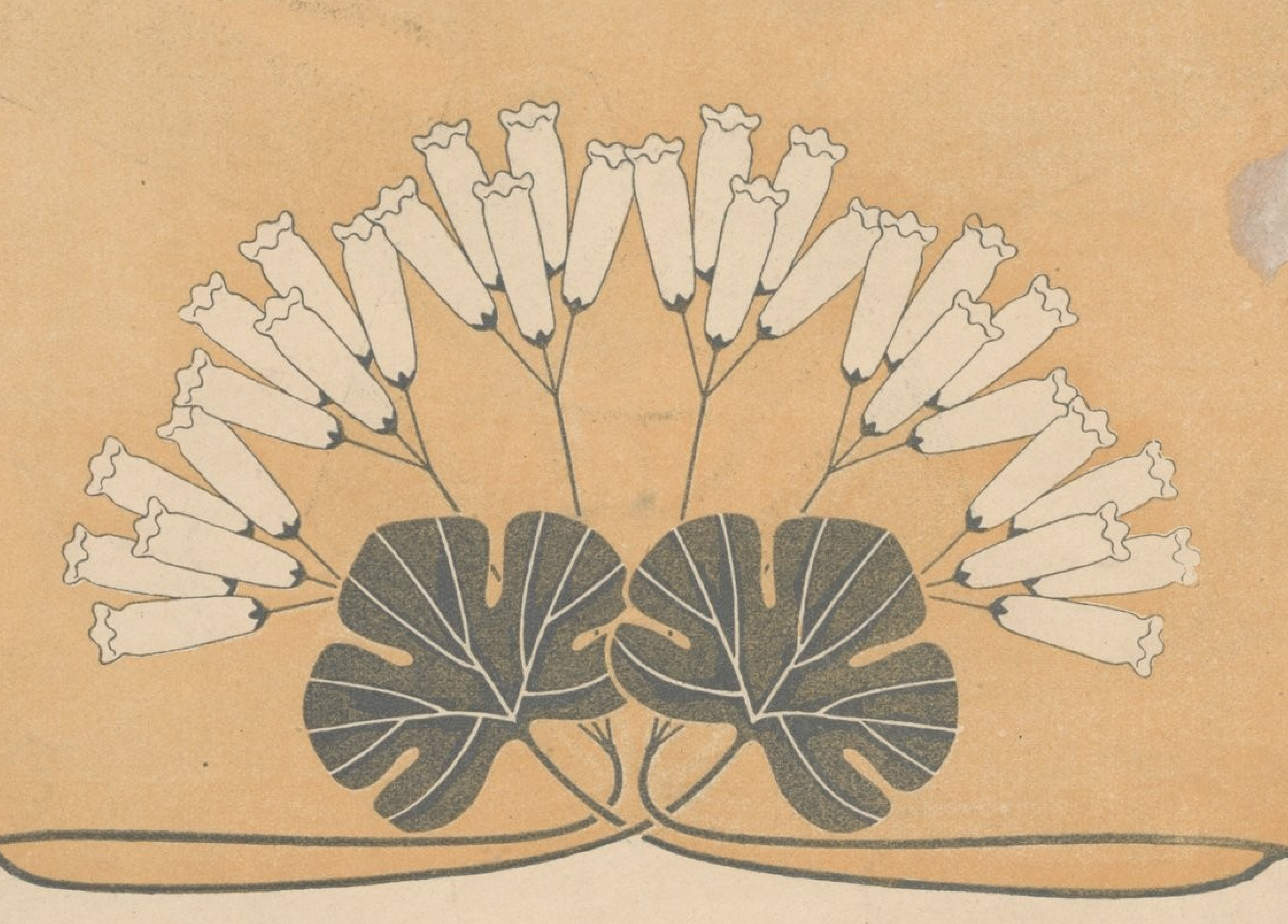
L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur



L'ART DÉCORATIF POUR TOUS



L'Art Décoratif pour Tous

BI-MENSUEL

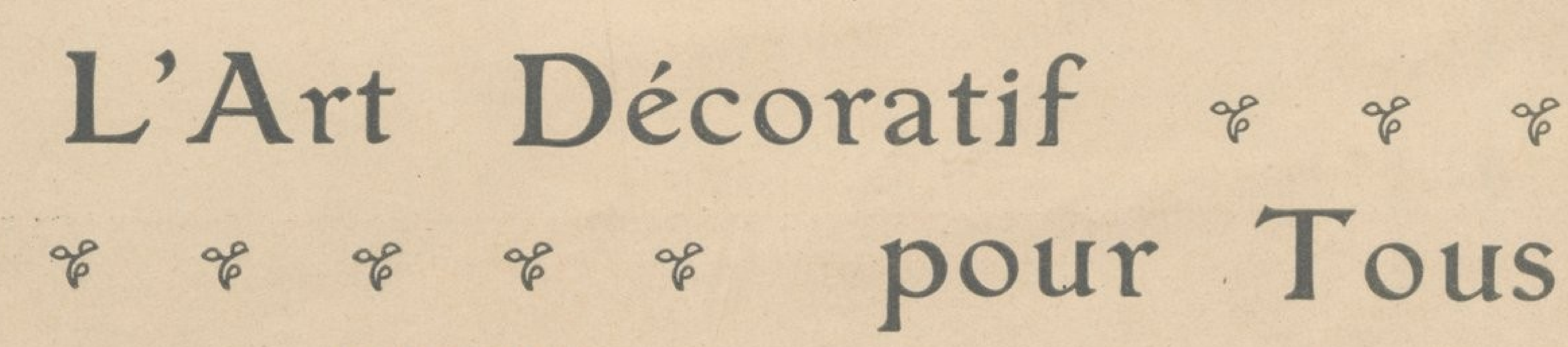
Publie des modèles facilement applicables à la Décoration fixe et aux Objets usuels

A chaque numéro
quatre compositions inédites en couleurs

PRIX DU NUMÉRO : 50 CENTIMES

Paraît le 1er et le 15 de chaque mois

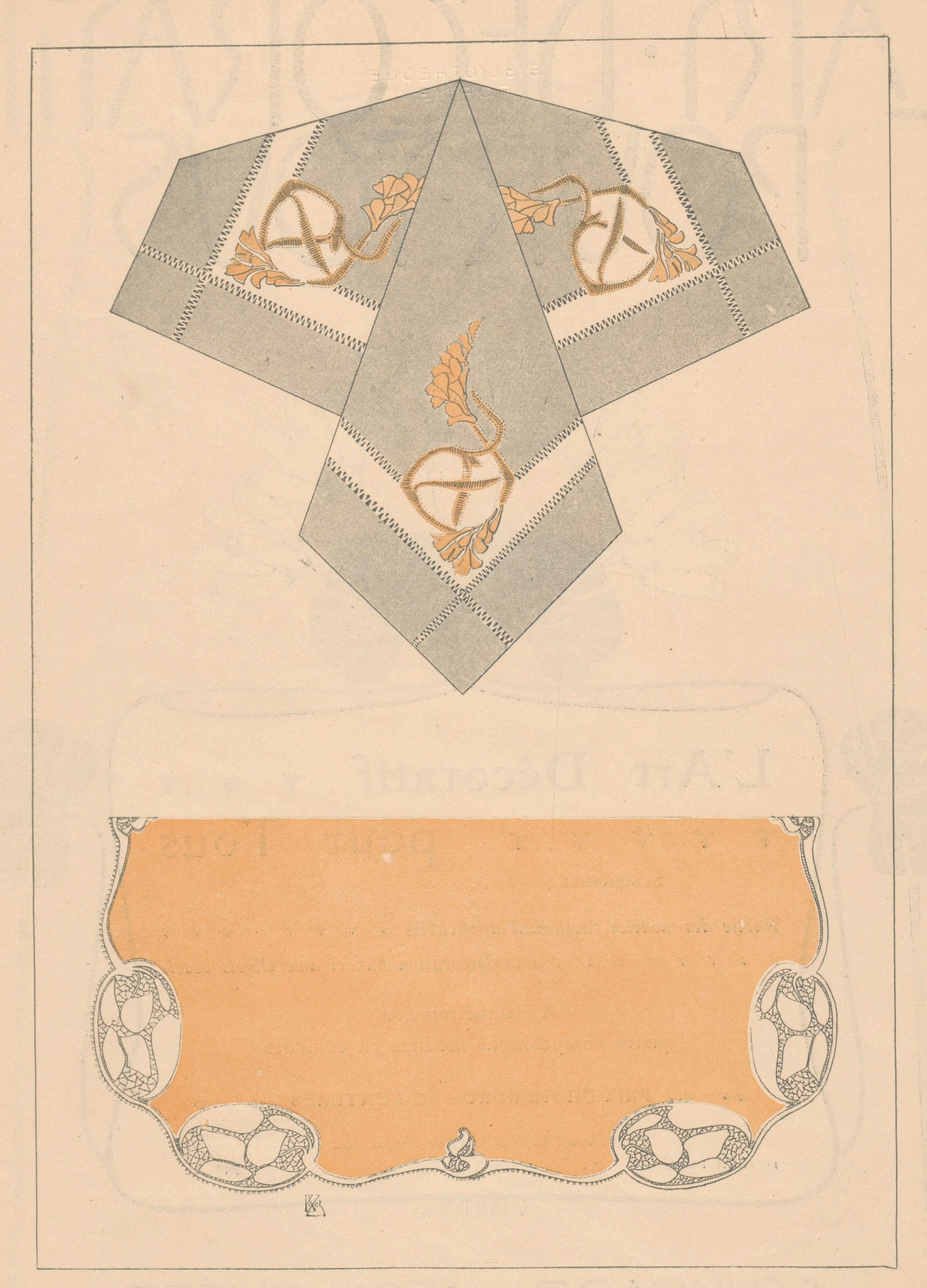
1er Août 1902 — No 22



V. PREISSIG

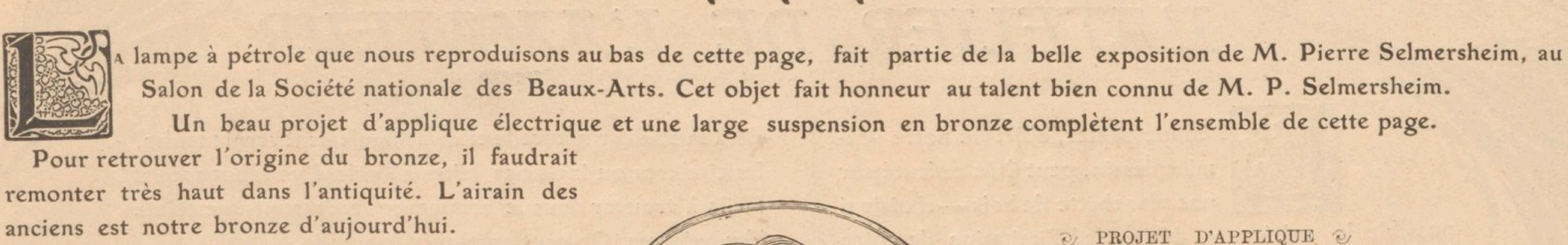
SCHWARZ — ÉDITEUR 9, RUE ST ANNE
LÉON RUFFE — DIRECTEUR

ABONNEMENTS : PARIS UN AN 10 FR, SIX MOIS 6 FR — PROVINCE UN AN 11 FR, SIX MOIS 7 FR



MOUCHOIRS BRODÉS (Composition de M. Bizet)

Les Appareils d'Éclairage



La lampe à pétrole que nous reproduisons au bas de cette page, fait partie de la belle exposition de M. Pierre Selmersheim, au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Cet objet fait honneur au talent bien connu de M. P. Selmersheim.

Un beau projet d'applique électrique et une large suspension en bronze complètent l'ensemble de cette page.

Pour retrouver l'origine du bronze, il faudrait remonter très haut dans l'antiquité. L'airain des anciens est notre bronze d'aujourd'hui.

Tout le monde connaît les compositions de ce métal, auquel le cuivre le plus pur sert de base.

L'industrie des bronzes, que nous prendrons à partir de la Renaissance, fut seulement employée à de grands travaux d'art jusqu'à la fin du règne de Louis XV ; il n'était, en aucune façon, dans le domaine de l'industrie ; mais, à l'époque de la Dubarry, un artiste de mérite, Gautherie ou Gauthier, inventa la dorure. Le bronze devint alors un objet de luxe, d'ornement, et il commença alors à prendre une place importante dans l'industrie parisienne.

Cependant, il y a soixante ans, Paris ne possédait pas plus d'une douzaine de fabriques importantes de bronze.

Peu à peu, le luxe, en pénétrant dans les diverses classes de la société, a popularisé le bronze et fait surgir, en peu d'années, un grand nombre de fabriques, dont beaucoup ont su faire faire à l'industrie des progrès immenses ; cette fabrication est devenue essentiellement artistique, et nous pouvons dire que la France est la seule nation qui puisse produire des bronzes d'une valeur réelle au point de vue de l'art.

L'industrie des bronzes est devenue très importante, surtout depuis qu'elle a appelé à son aide un grand nombre d'artistes. En effet, nous voyons journellement, dans les magasins luxueux des boulevards, des appareils d'éclairage signés de Dampt, Gardet, Chalons, etc.; avec la collaboration de sculpteurs de talent, cette industrie devait produire des choses merveilleuses.

La prochaine exposition des Arts de l'ameublement, qui doit avoir lieu dans deux mois et dont nous parlerons et reproduirons les principales œuvres, nous réserve à ce sujet de bonnes surprises artistiques.

PROJET D'APPLIQUE ÉLECTRIQUE MODERNE EN BRONZE CISELÉ ET DÉCOUPÉ

PIERRE SELMERSHEIM (SALON)

LAMPE A PÉTROLE BRONZE CISELÉ

LAMPE SUSPENSION BRONZE CISELÉ

A. COSSARD

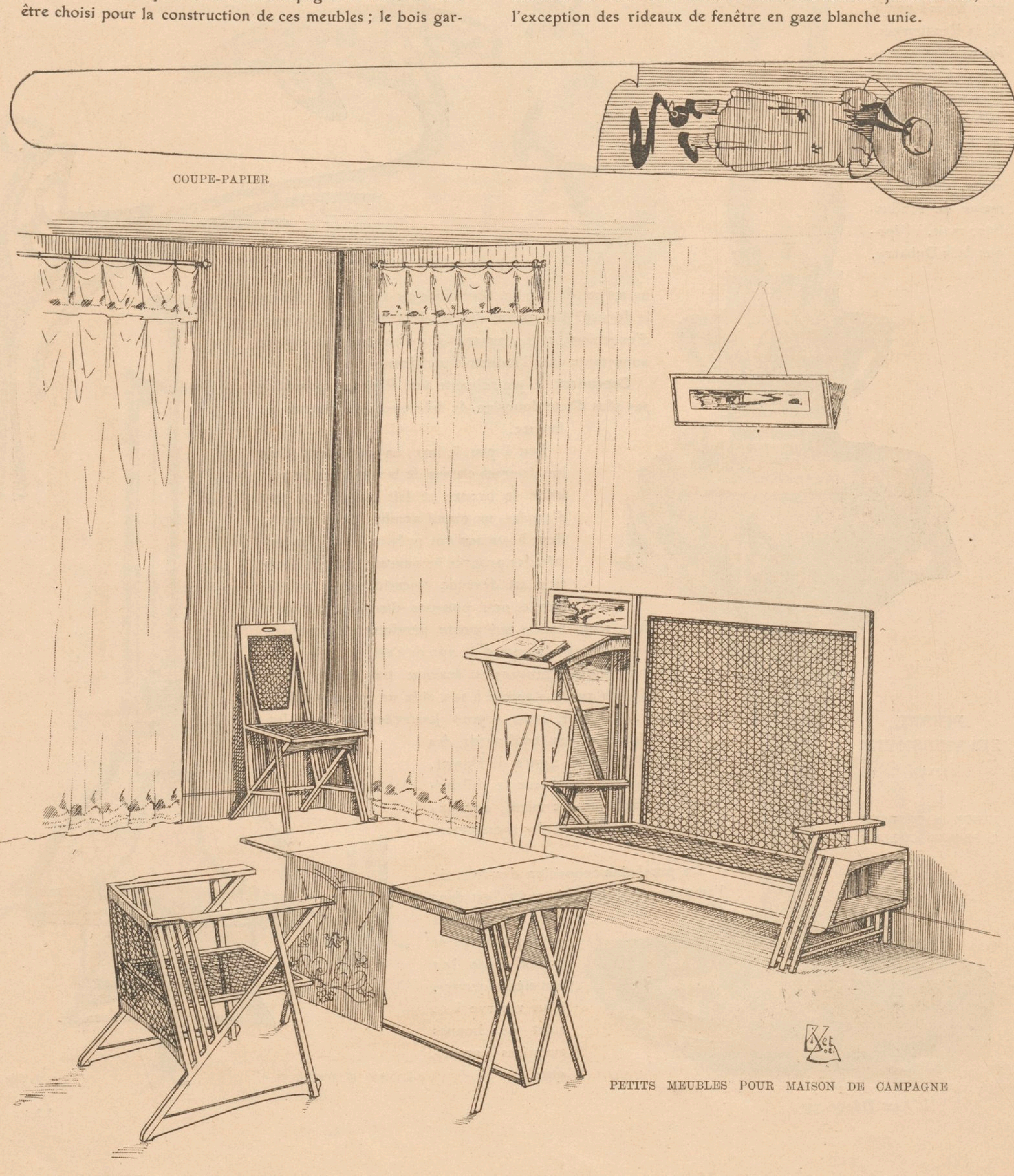
L'ATELIER DE L'AMATEUR

Le coupe-papier, objet de notre premier dessin, peut être exécuté sur une planchette de bois — choisir si possible le poirier, — découpée à l'imitation de notre modèle ; les bords seront arrondis et le motif décoratif sera peint; les traits du dessin peuvent être incisés au moyen du crayon incandescent,

Petits meubles pour maison de campagne. L'érable devrait être choisi pour la construction de ces meubles ; le bois gardera sa couleur naturelle et sera simplement verni ; seules, les ciselures ou incisions (faites à l'aide d'un rabot spécial facile à trouver dans le commerce) recevront une teinte *bleu outremer*. On peut employer le ripolin.

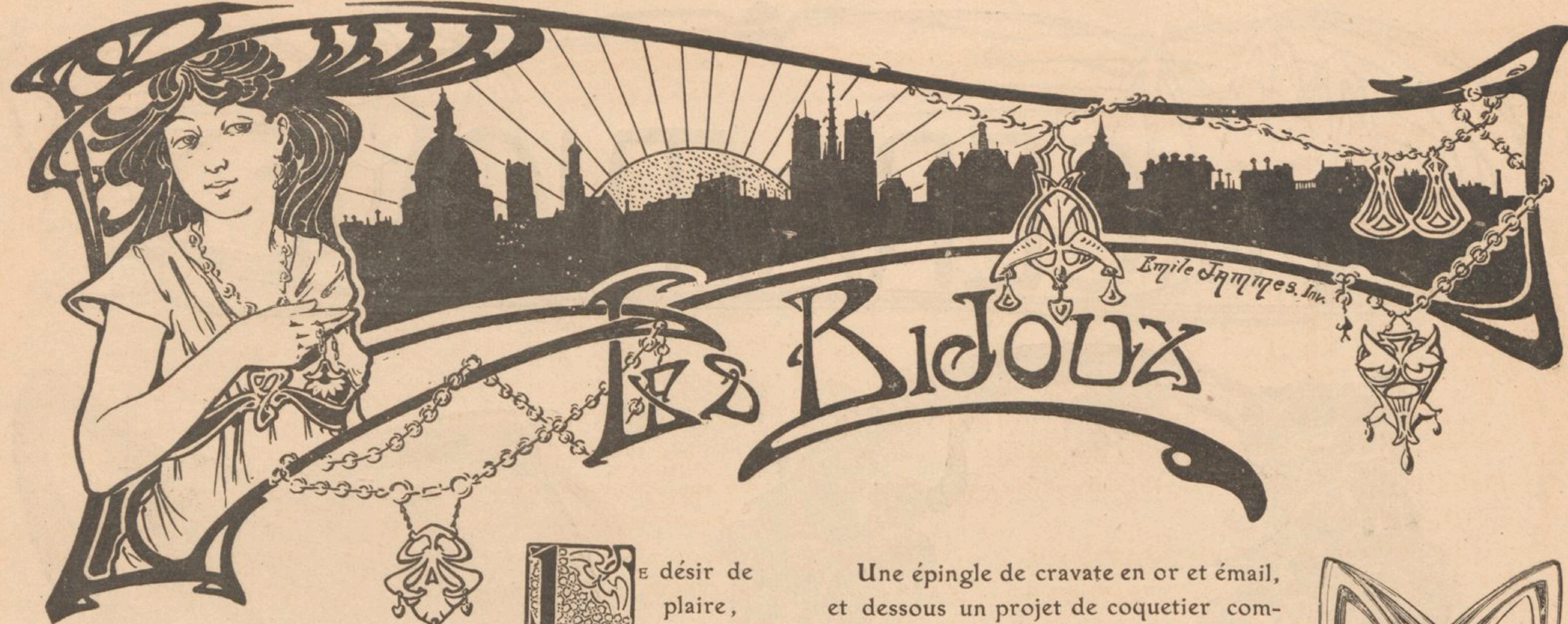
La construction de ces meubles ne comprend que des bois ajustés par superposition, collés et vissés.

Pour accompagner ces meubles, la décoration murale et les tentures devront être choisies dans une tonalité jaune soufre, à l'exception des rideaux de fenêtre en gaze blanche unie.



COUPE-PAPIER

PETITS MEUBLES POUR MAISON DE CAMPAGNE



Les Bijoux

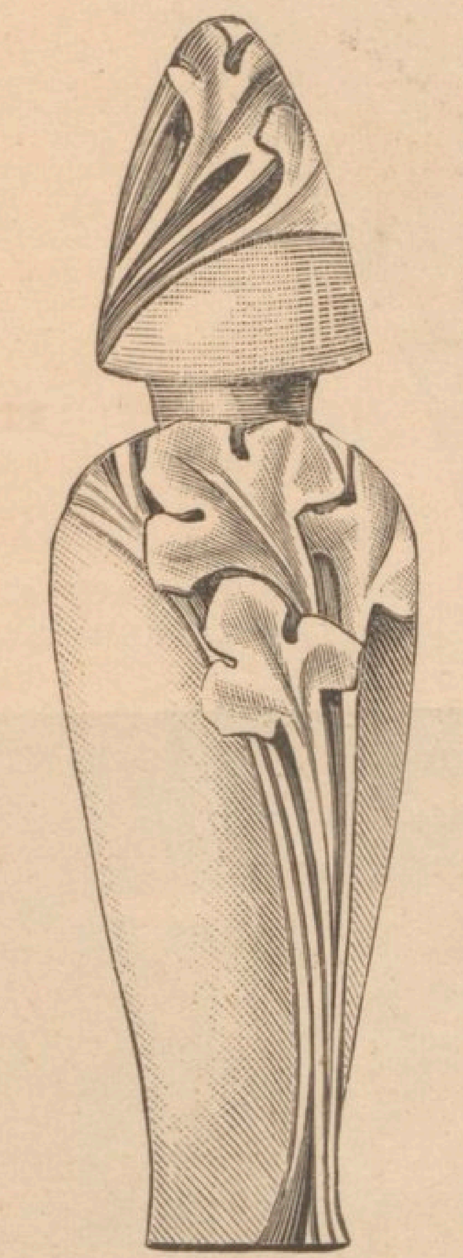
Le désir de plaire, qui se révèle, dès l'enfance, chez la femme, lui suggère la pensée de se parer d'ornements pour rehausser sa beauté naturelle. Or, on peut dire que c'est ce simple fait qui détermina l'origine de tous les arts de luxe, qui prirent plus d'importance encore, quand les hommes connurent les métaux précieux et les pierreries.

La bijouterie contemporaine s'ingénie à trouver des formes nouvelles, à imaginer des parures inédites, des sujets rares; décorant les métaux précieux où de fastueuses pierreries concourent avec l'émail à donner au bijou un caractère de richesse presque sans précédent.

Il nous faut suivre le goût moderne, en essayant, par nos projets de bijou, d'être utile aux ouvriers d'art de cette industrie.

Notre premier dessin représente un petit flacon de sels à exécuter en or fondu et ciselé. Un modèle de bague pour jeune fille en or ciselé, le chaton pourra être exécuté en émail avec, au milieu, une pierre précieuse — bijou très simple.

La broche en argent ciselé, au bas de la page, peut également se mettre en bouton; le fond serait en émail champlevé et la petite figure en émail peint.



FLACON DE SELS EN OR FONDU ET CISELÉ

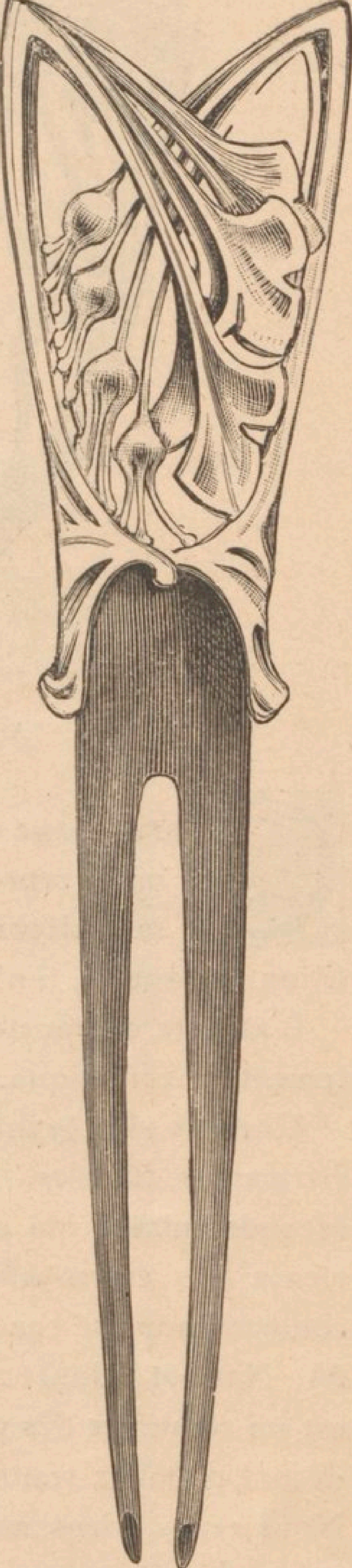
ÉPINGLE DE CRAVATE OR CISELÉ ET ÉMAIL

BAGUE OR CISELÉ ÉMAIL ET RUBIS

Une épingle de cravate en or et émail, et dessous un projet de coquetier comportant un revêtement de feuilles décoratives à exécuter naturellement en ciselure. Cet objet pourrait être exécuté au repoussé.

Le peigne que nous donnons ensuite ne manque pas d'intérêt, c'est un modèle d'un usage assez courant et le projet semble assez bien réussi; enfin, un petit pendant or, émail et perles fines, termine cette série de bijoux d'art moderne.

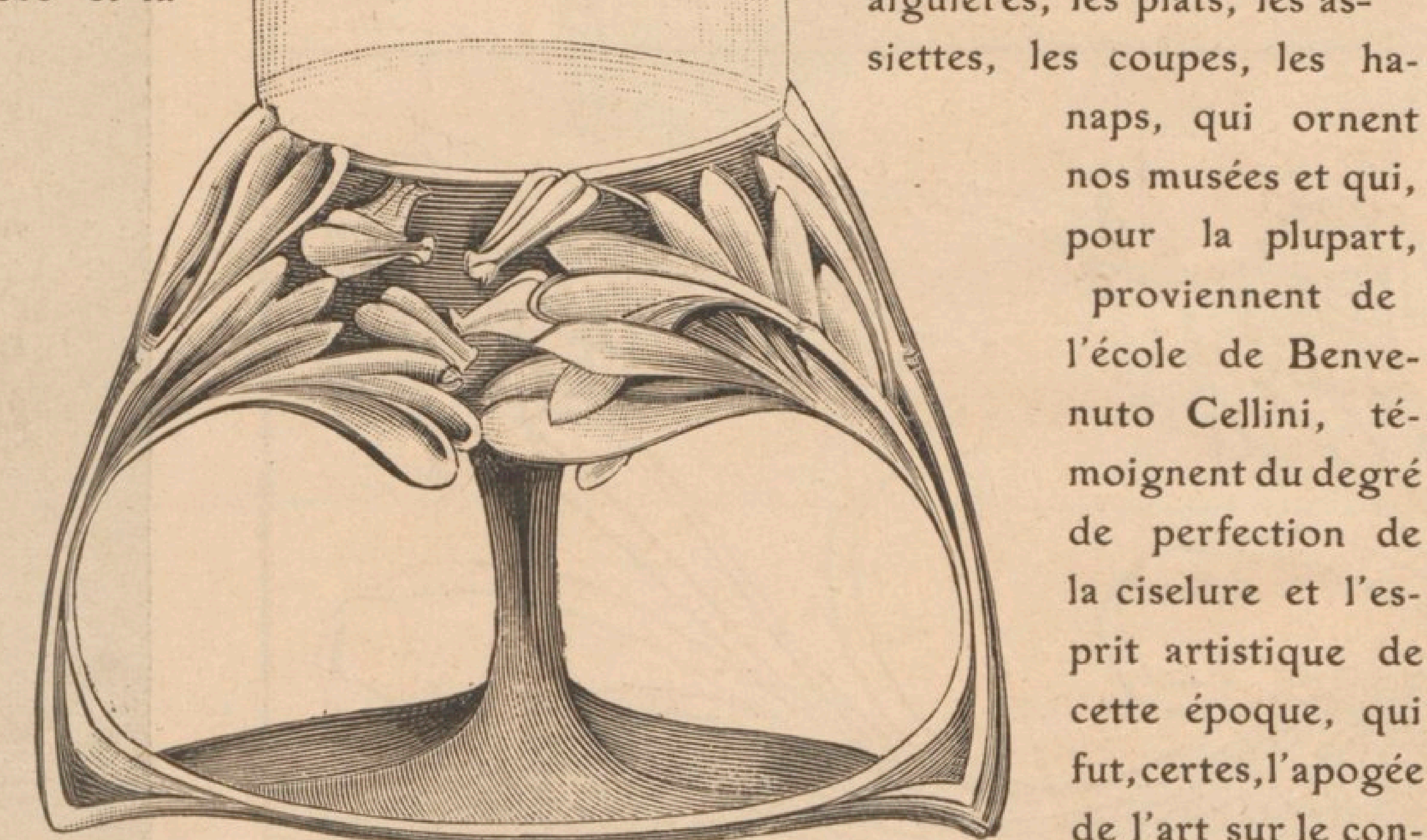
Toutes les belles œuvres de l'orfèvrerie et de la bijouterie modernes sont d'une rare finesse d'exécution. Initié aux mystères d'une fabrication hérissée de difficultés, le bijoutier vise à l'œuvre d'art, en raison justement des qualités de toutes sortes qu'il doit acquérir, s'il veut se distinguer dans ce milieu, d'où surgit continuellement des œuvres nouvelles, offertes à notre admiration jamais lassée; œuvres qui témoignent d'un art guidé dans ses manifestations par une esthétique gracieuse et pratique, un sens du beau et un tel souci de la belle exécution, qu'il peut être comparé à la belle époque de la Renaissance; car notre Renaissance française, inhérente à l'italienne, fut une ère propice au développement artistique des métaux précieux. Les aiguières, les plats, les assiettes, les coupes, les hanaps, qui ornent nos musées et qui, pour la plupart, proviennent de l'école de Benvenuto Cellini, témoignent du degré de perfection de la ciselure et l'esprit artistique de cette époque, qui fut, certes, l'apogée de l'art sur le continent européen.



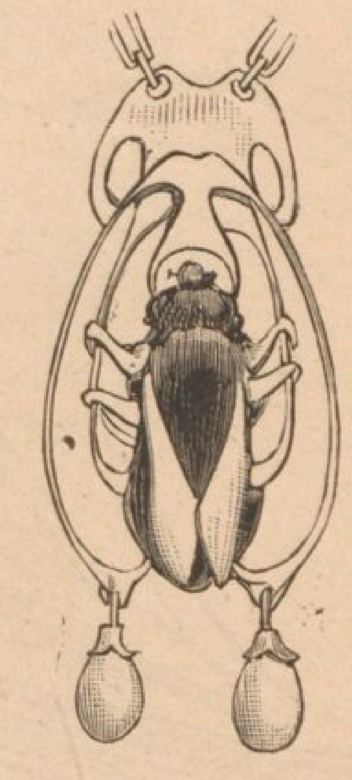
PEIGNE MONTURE OR CISELÉ EN ÉCAILLE BLONDE



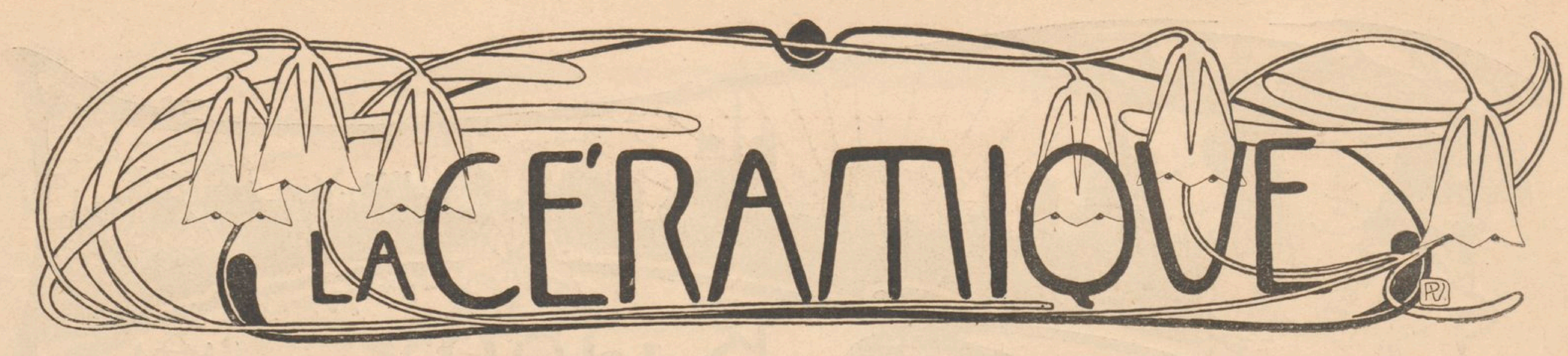
BROCHE ARGENT CISELÉ ÉMAIL OPAQUE

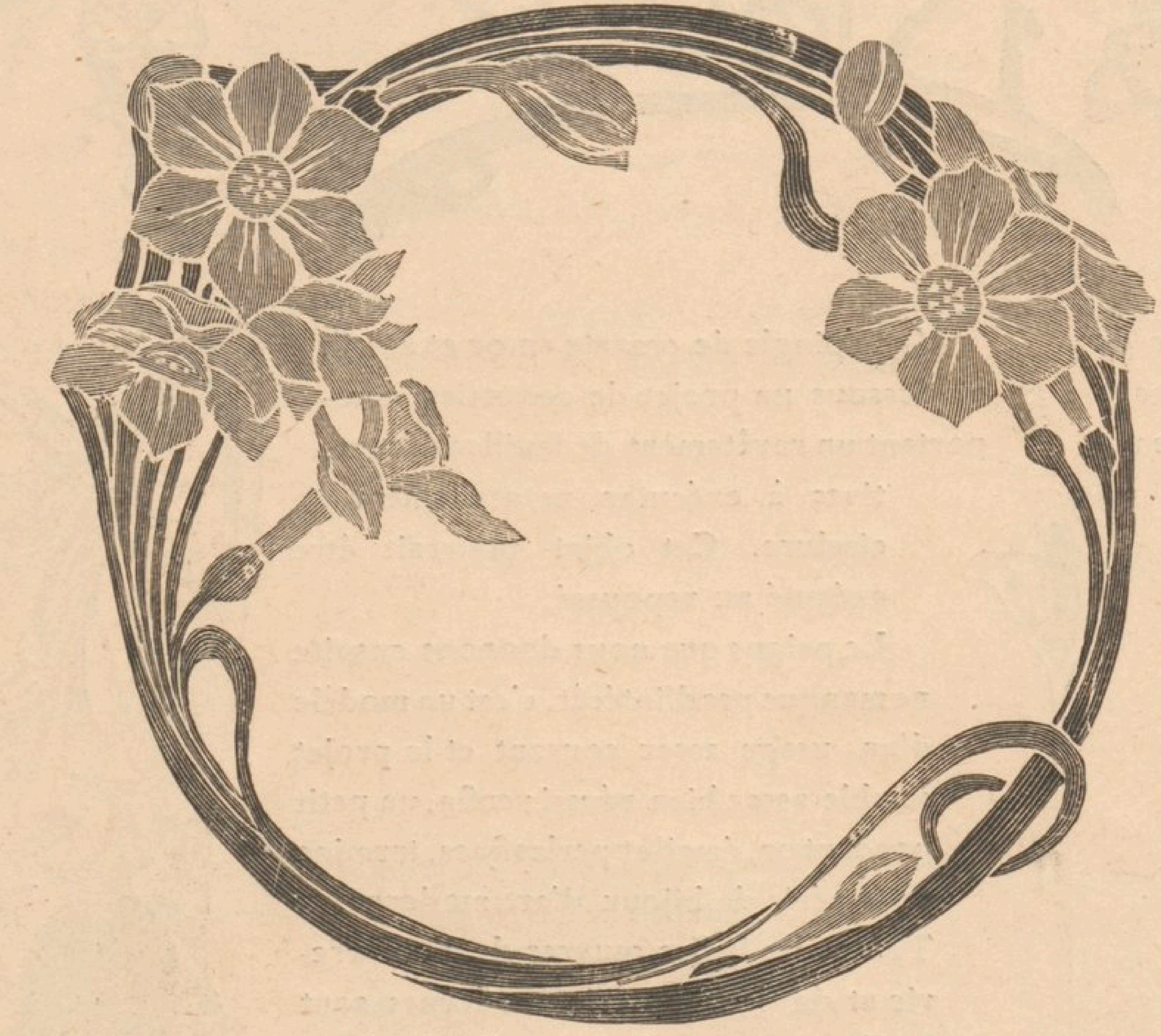


COQUETIER EN ARGENT FONDU, CISELÉ ET PATINÉ

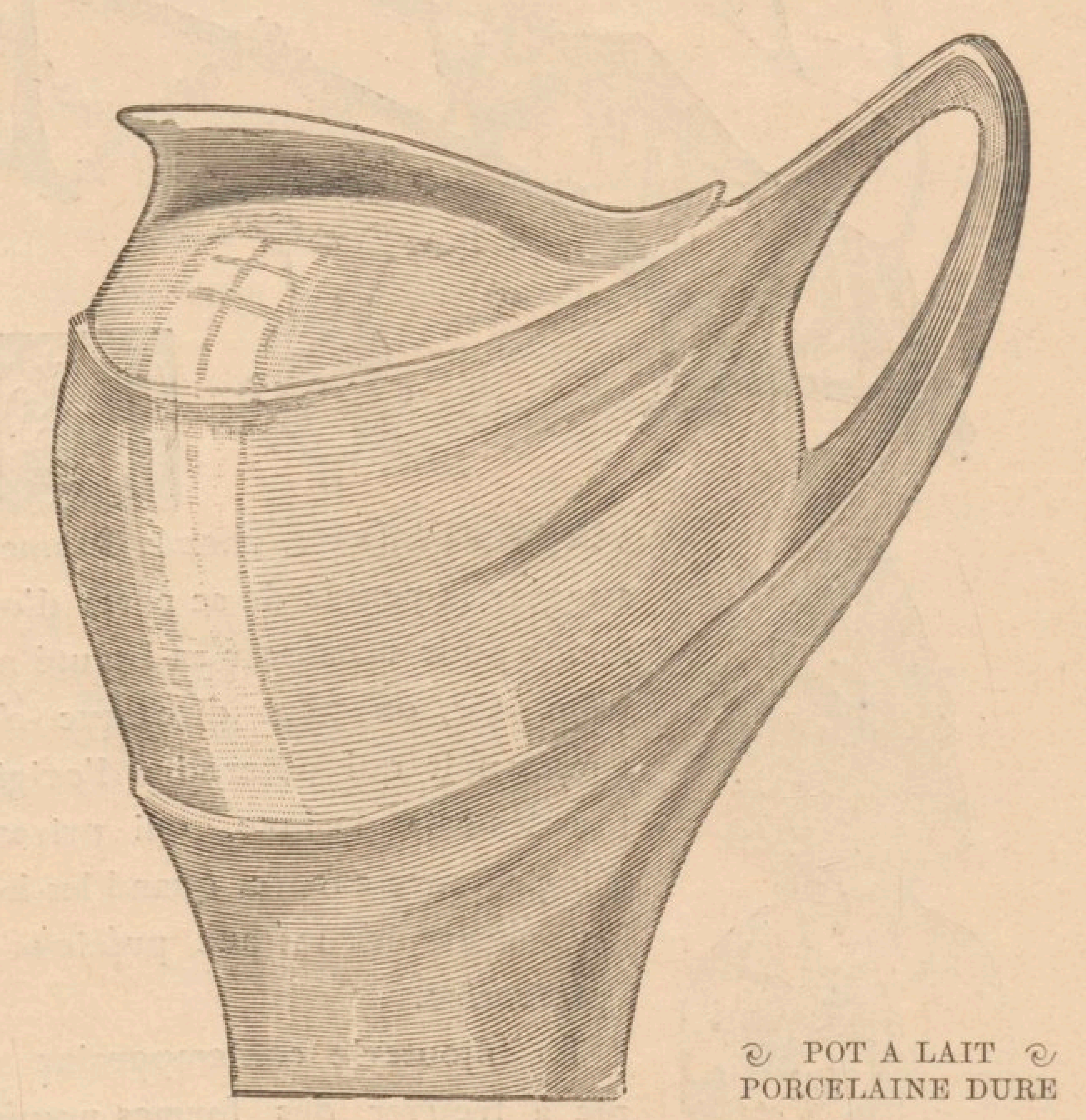


PENDANT OR ÉMAIL PERLES FINES





ASSIETTE DÉCORÉE EN PORCELAINE GRAND FEU.

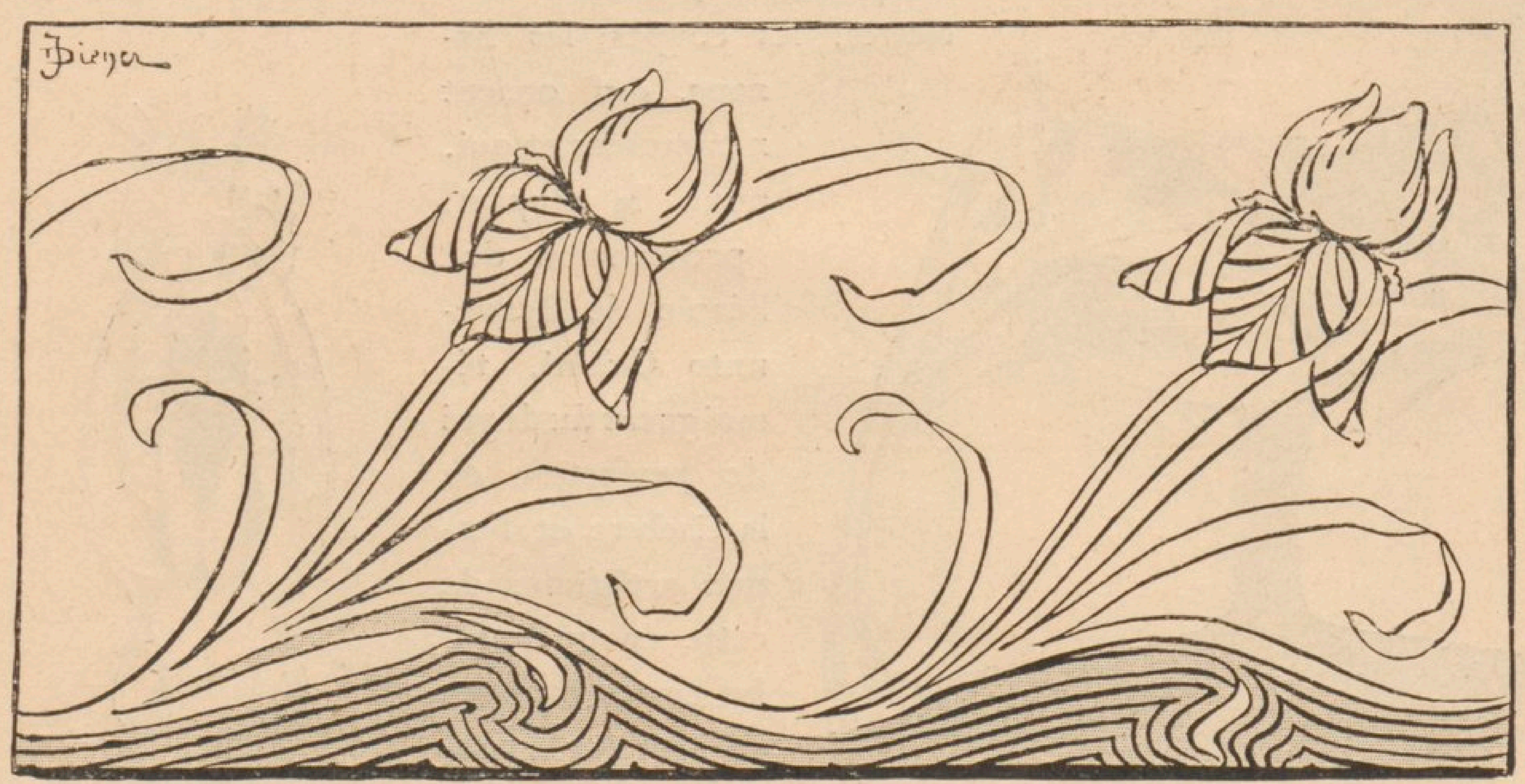


POT A LAIT
PORCELAINE DURE

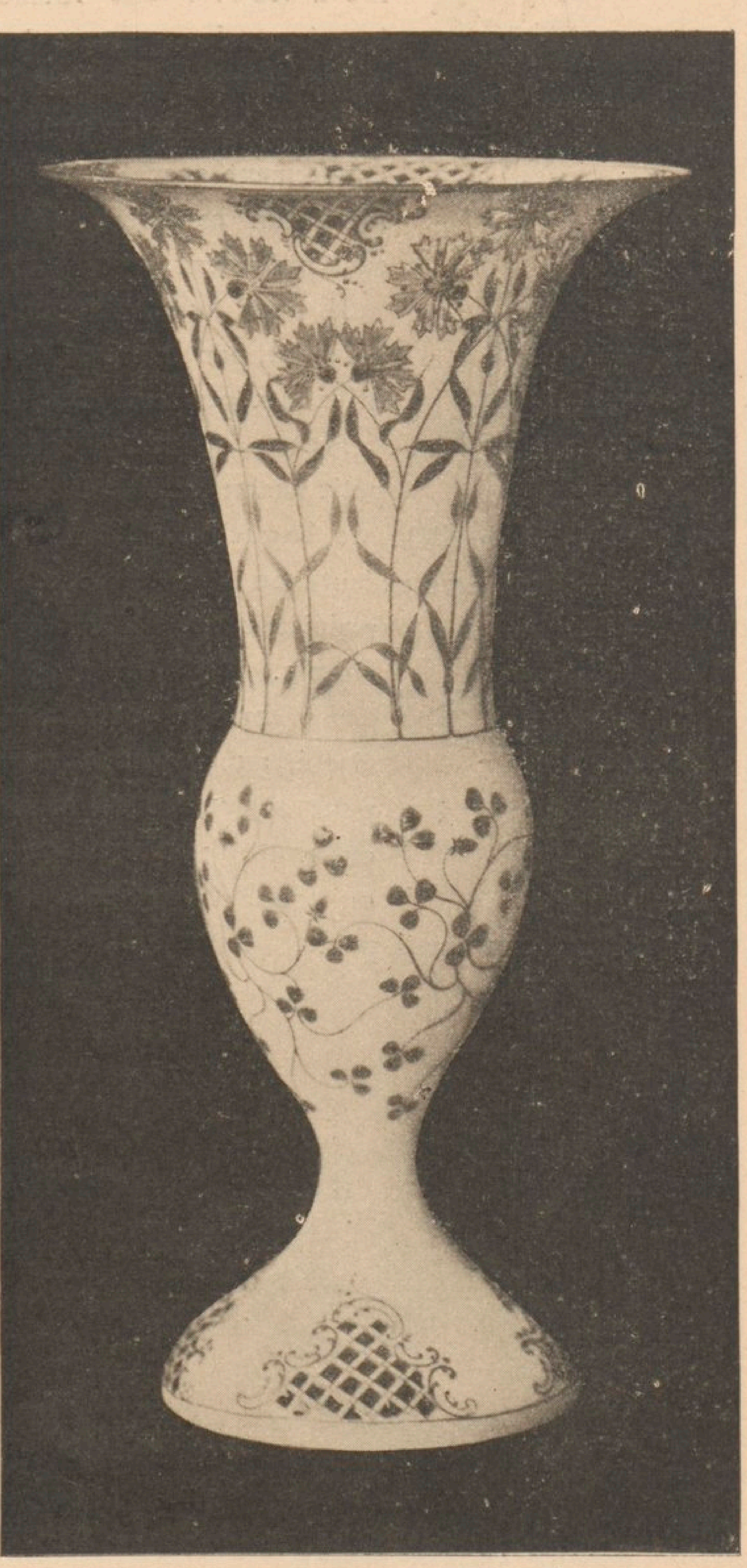
Cette page est composée de trois projets pour la céramique. Le premier représente un petit pot à lait à exécuter en porcelaine dure sans décor. Nous avons donné, dans un précédent numéro, la composition du kaolin, il n'y a donc pas lieu d'expliquer à nouveau ce procédé si connu.

L'assiette comporte un décor qui serait rendu par les émaux, à même le revêtement de céramique.

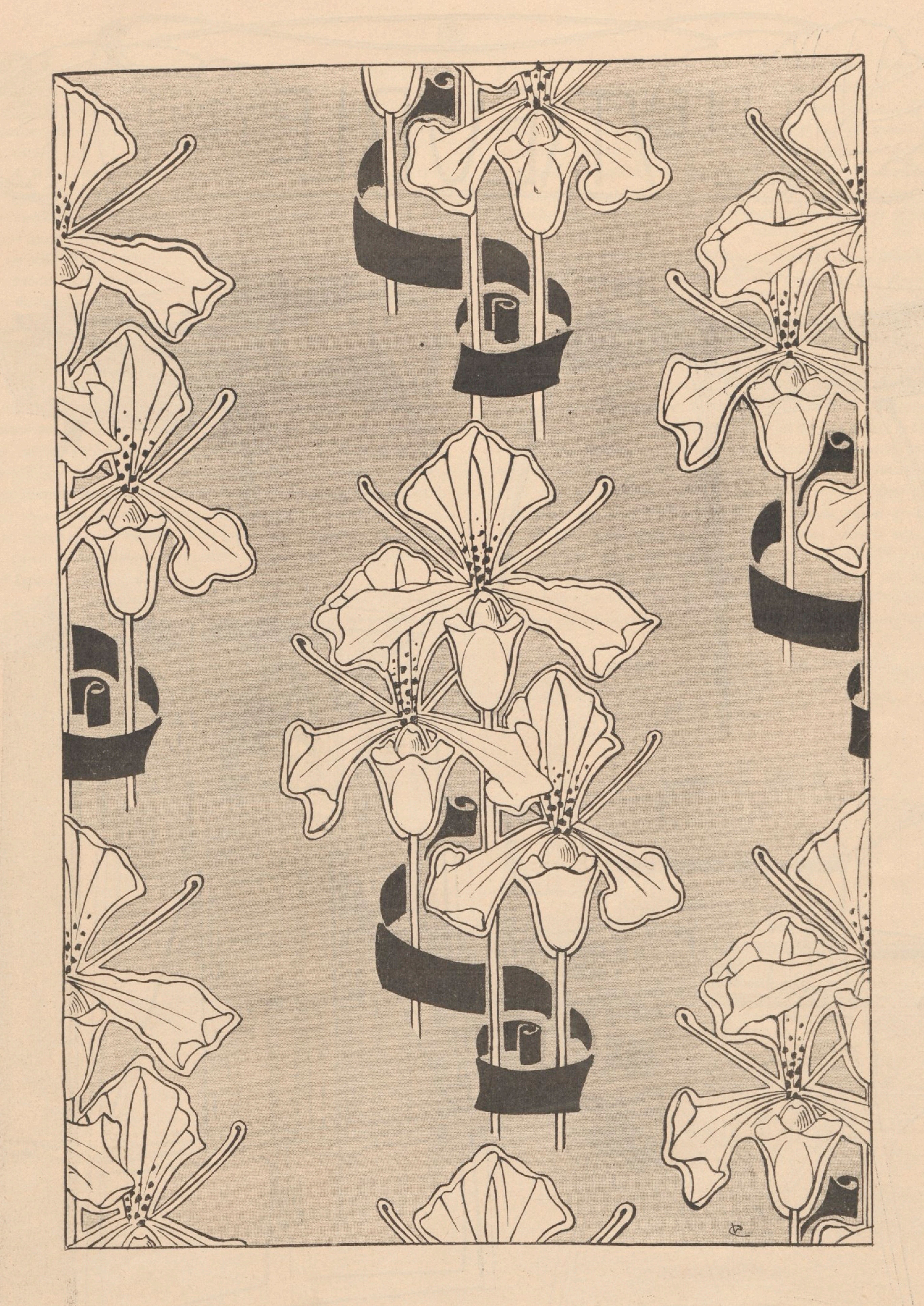
Une des plus grandes difficultés de la peinture céramique, c'est que les couleurs vitrifiantes, fusibles, enfin, n'acquièrent leurs véritables tonalités qu'après une seconde cuisson qui se fait au mouffle; il est nécessaire d'avoir une grande expérience des cuissons et, surtout, de posséder à fond la gamme des références des couleurs, pour se rendre compte de leur transformation au feu. A ce point de vue, M. Naudot, dont nous publions la reproduction d'une de ses œuvres du Salon, est un céramiste des plus expérimentés. Ce petit vase exécuté en porcelaine tendre, décoré d'émaux transparents à jour et sur pâte, révèle une technique irréprochable, Nous avons, dans notre numéro spécial sur le Salon, loué, comme il convenait, la grâce de ses pièces de porcelaine et la délicatesse du décor. La petite vitrine retient l'attention par l'intérêt que provoque l'habile adaptation des émaux à jour.



REVÊTEMENT DE CÉRAMIQUE



VASE EN PORCELAINE TENDRE DÉCORÉ D'ÉMAUX A JOUR ET SUR PATE DE NAUDOL (Salon 1902)



FOND MAUVE FLEURS MAUVE CLAIR ET BLANC

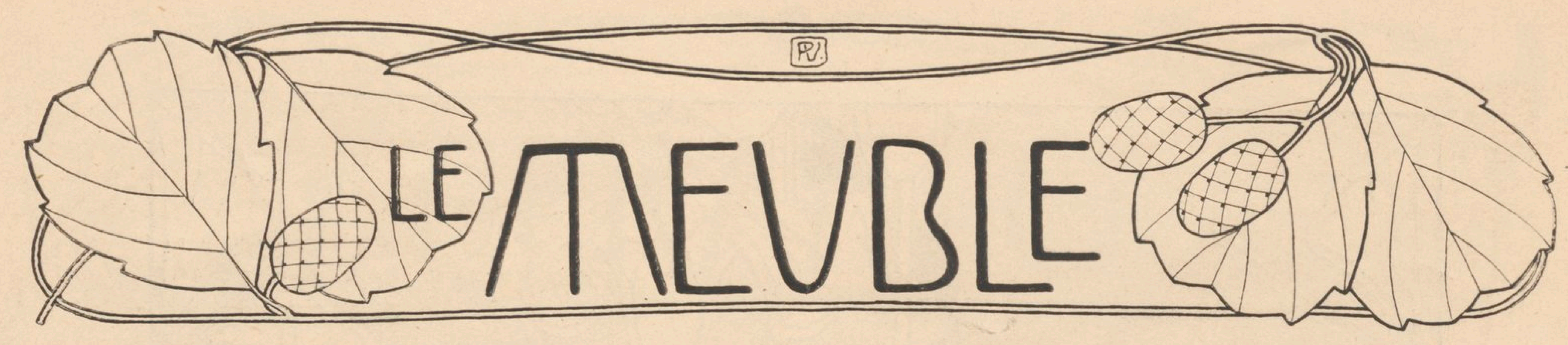


TABLE DE JEU COMPARTIMENTS OUVERTS

TABLE DE JEU FERMÉE

LAVABO

BIBLIOTHÈQUE

Voici trois compositions pour meubles assez ingénieuses : 1° *Une table de jeu.* — Le premier dessin la représente fermée et le second, à droite, la montre avec ses compartiments ouverts, comportant le damier en échiquier, le jeu de jacquet, etc.

Le lavabo, très simple, pourrait être exécuté en bois verni (pitchpin ou autre), verni seulement pour garder au bas sa qualité ; des carreaux en céramique, assortis à la couleur de la cuvette, formant toute la décoration.

La bibliothèque serait en ébène avec panneaux en acajou gris. Ce meuble serait orné de ferrures en cuivre découpé et poli, ainsi que de charnières visibles, en cuivre également.

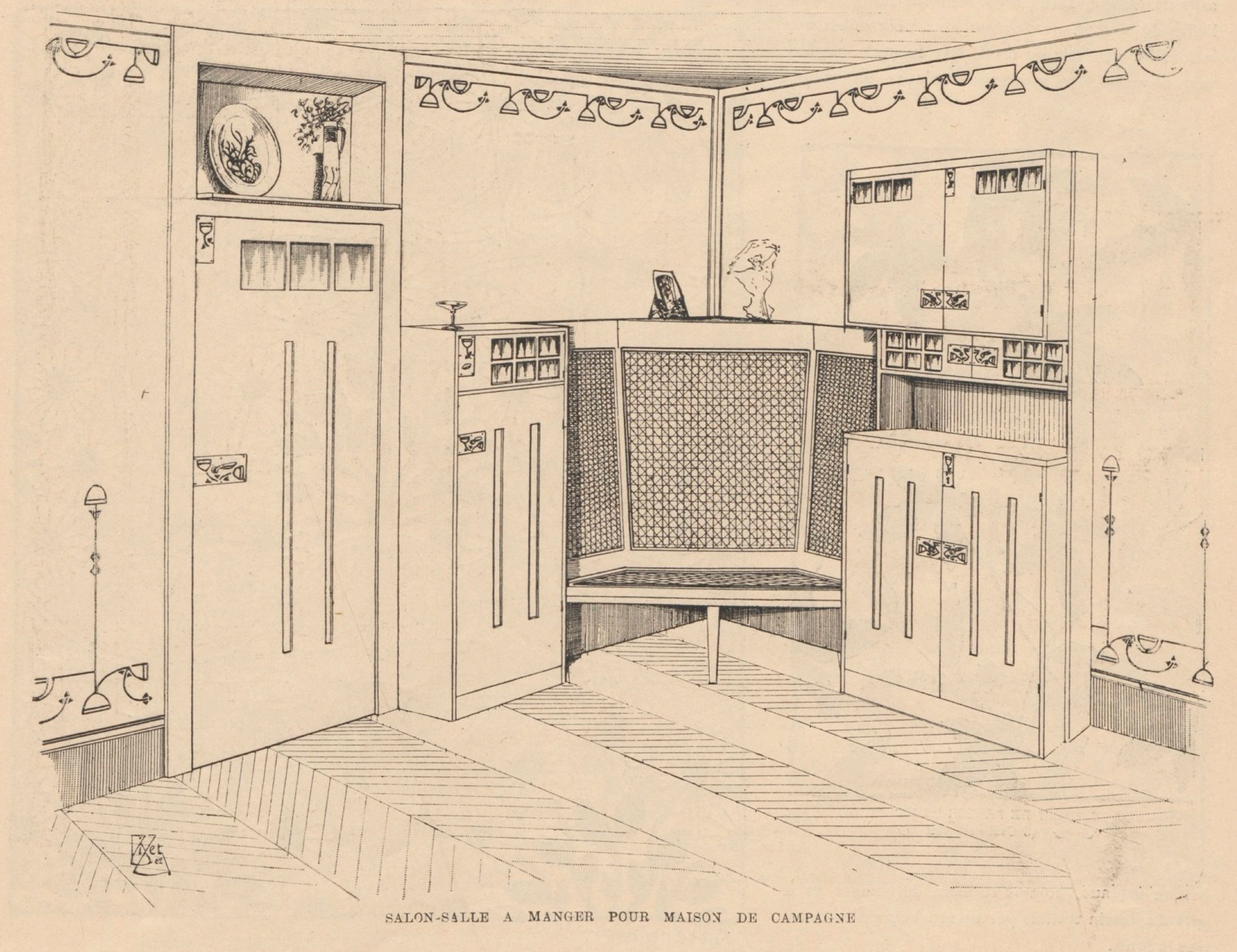
Le projet d'ensemble qui suit représente une pièce à destination de salle à manger, salon, pour maison de campagne, comme on peut s'en rendre compte d'après notre planche.

Le meuble de cette pièce est assez original, c'est une banquette, buffet-dressoir ; ces objets forment un tout assez curieux ; les portes des meubles sont ornées de plaques en cuivre découpé, une patine vert-de-gris s'harmoniserait assez bien avec le chêne naturel qui sera employé pour le meuble ; de simples ciselures entaillées au moyen du rabot suffisent à orner les portes ; celles du haut recevront comme décoration des petites glaces biseautées ; il est nécessaire de dessiner à la porte une décoration semblable. Le dessin de la porte est à signaler ; il comporte une petite niche qui fera un très bon effet décoratif.

La tenture de cette pièce sera simplement de papier uni beige, par exemple, sur lequel un ornement sera exécuté au pochoir, un ton vert foncé concordant assez par l'ornement, lequel sera répété au bas, suivant l'indication donnée par l'image.

Tous les meubles de cette catégorie, quoique inspirés de l'art moderne ne sont nullement excentriques. Il faut reconnaître que les premiers essais du style nouveau furent malheureux et justifièrent ce fameux reproche d'impraticable, échu aux détracteurs du moderne style, qui supposent bien à tort que l'artiste, qui cherche des lignes nouvelles dans le meuble, doit nécessairement mépriser les beaux styles français.

Or, il suffit d'avoir vu les meubles en tous genres qui enrichissent les collections de nos musées, les beaux spécimens de l'ébénisterie ancienne exposés au musée rétrospectif du Louvre, pour conclure que, à toutes les époques, des artistes ont su réaliser des merveilles. Depuis la Renaissance, qui avait formé une si admirable école, les sculptures splendides des beaux meubles Henri III, François Ier, avec des incrustations si riches de plaques émaillées, de marbre, puis enfin les productions du XVIIe et XVIIIe siècles, qui resteront toujours des types d'élégance, de grâce et de bon goût ; les beaux travaux des Boule, des Riesener, des Gauthière, dont les œuvres sont restées impérissables, grâce au goût éclairé des amateurs du beau, qui les conservent avec le plus grand soin, il serait difficile de penser que notre ébénisterie moderne puisse rester en arrière avec d'aussi beaux modèles ; aussi voyons-nous, dans le style nouveau, nombre de recherches originales, qui attestent l'admiration ressentie pour les styles anciens, tant par la beauté des formes, l'emploi des bois précieux du temps passé, que par l'éloquence qui ne cesse de présider à la fabrication des meubles de notre époque.



SALON-SALLE A MANGER POUR MAISON DE CAMPAGNE



FRISE AU POCHOIR POUR UNE SALLE DE BILLARD

LE PAPIER PEINT

Voici une frise, à exécuter au pochoir sur papier uni ou sur étoffe, qui nous a semblé intéressante à proposer en raison de son originalité. Cette frise devrait orner une salle de billard. Deux tons suffisent pour rendre l'effet du dessin, ils devront être déterminés par la tonalité générale du fond. Par exemple, sur un vert olive uni, on pourrait employer un rouge brique atténué, comme couleur dominante et le gris du dessin traduit par un ton beige plus foncé que le fond.



PROJET DE PAPIER PEINT (3 Couleurs)

On remarquera, dans cette frise originale, le but poursuivi dont nous parlions précédemment — il y a quelques jours — à propos de notre frise pour fumoir et qui représentait des objets d'usage



PROJET DE PAPIER PEINT (5 Couleurs)

avec des guirlandes de fumée. C'est ici la même chose; avouons que c'est assez réussi. L'ensemble décoratif du sujet est tout à la fois gracieux, léger, et on ne peut mieux approprié.

Deux projets de papier peint complètent cette page, le premier représente un semis de feuilles de marronniers; il pourrait être exécuté en trois couleurs, fond vert, grosses feuilles en violet très indécis et les feuilles de dessous d'un ton feuille-morte.

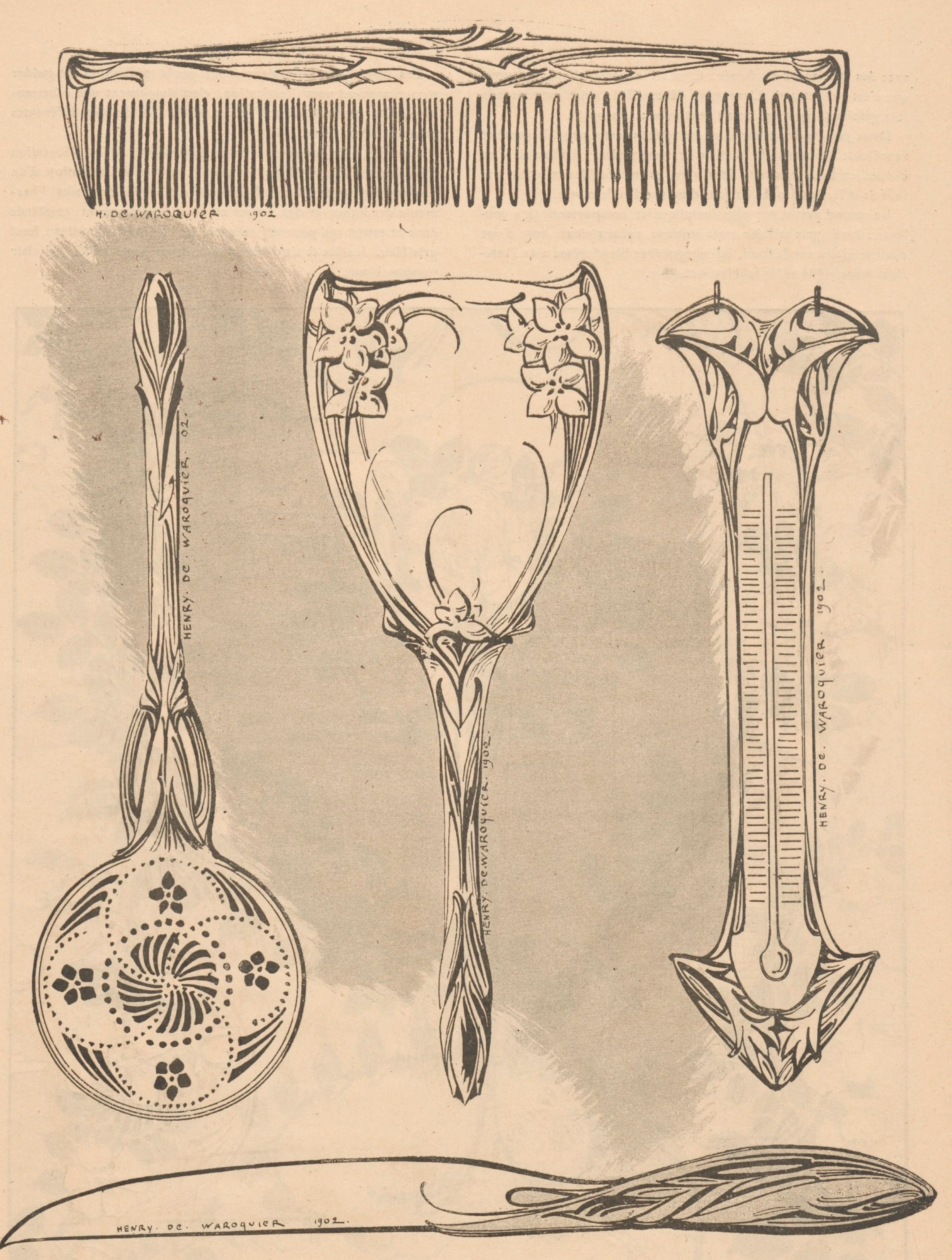
Le second dessin est plus compliqué et comporterait cinq couleurs : fond gris ardoise assez soutenu, rubans vieux rose d'une couleur claire sur le fond, les marguerites blanc crème avec l'intérieur jaune paille et les feuilles vert olive.

Ces indications de couleur n'ont pas la prétention de guider rigoureusement pour l'exécution, c'est simplement une « harmonie ». On pourrait naturellement en trouver de bien différentes pour ce même motif.

Ensuite, nous donnons un projet pouvant servir à la décoration d'un panneau décoratif (papier peint), ou bien à l'exécution d'un papier à la planche : le motif décoratif est inspiré de roses, l'harmonie des lignes et des masses est assez heureusement combinée dans ce projet qui pourrait recevoir les tonalités suivantes : fond gris bleu, feuilles et tiges vert jaune, fleurs jaune paille très clair presque blanc.



PROJET DE PAPIER PEINT (3 Couleurs)



N° I. — PEIGNE IVOIRE SCULPTÉ.

N° II. — PELLE A SUCRE EN POUDRE EN ARGENT CISELÉ ET AJOURÉ.

N° III. — MIROIR A MAIN EN ARGENT CISELÉ.

N° IV. — THERMOMÈTRE EN ARGENT CISELÉ.

N° V. — COUPE-PAPIER EN ARGENT CISELÉ, REHAUSSÉ DE TURQUOISES — LAME IVOIRE

12

L'ORFÈVRERIE

L'orfèvrerie est l'apanage des grandes fortunes, d'où il résulte que, dans cette branche d'industrie, on trouve assez facilement de véritables œuvres d'art ; les artistes généralement bien rétribués sont, de plus, tentés par la matière précieuse et par les ressources qu'offrent les multiples applications qui concourent à une ornementation des plus belles.

Les fines ciselures, les nielles, les applications d'émaux d'une grande valeur artistique, l'adjonction de pierres précieuses, tout, enfin, s'accorde à faire de notre orfèvrerie moderne, vraie ou imitative, une des plus belles industries de l'art parisien.

Les projets que nous soumettons à nos lecteurs ne comportent comme décoration que la ciselure ; toutes ces pièces ont été dessinées pour l'exécution en argent.

La coupe à fruits est ornée d'un motif décoratif inspiré de la feuille et des bourgeons d'une pivoine.

C'est également l'interprétation des bourgeons de pivoine qui a servi à l'ornementation de la tasse et de la soucoupe en argent ciselé (dessin n° 2) ; les formes souples et grasses d'un modèle très doux conviendront à l'objet d'un usage courant que l'artiste a imaginé.

Le dessin suivant représente une petite salière de table et son plateau en argent coulé et ciselé ensuite ; les bords de cette salière offrent des parties courbes assez pratiques pour l'usage de la table ; l'ornement est inspiré de la feuille de sycomore séchée librement.

Notre dernier projet s'applique à un petit vase à fleurs en argent. Ce projet pourrait être exécuté également en étain mat. Le décor consiste dans l'interprétation du bouton de la fleur de lys.

La souplesse de l'étain comme matière et comme coloration trouverait ici son emploi.

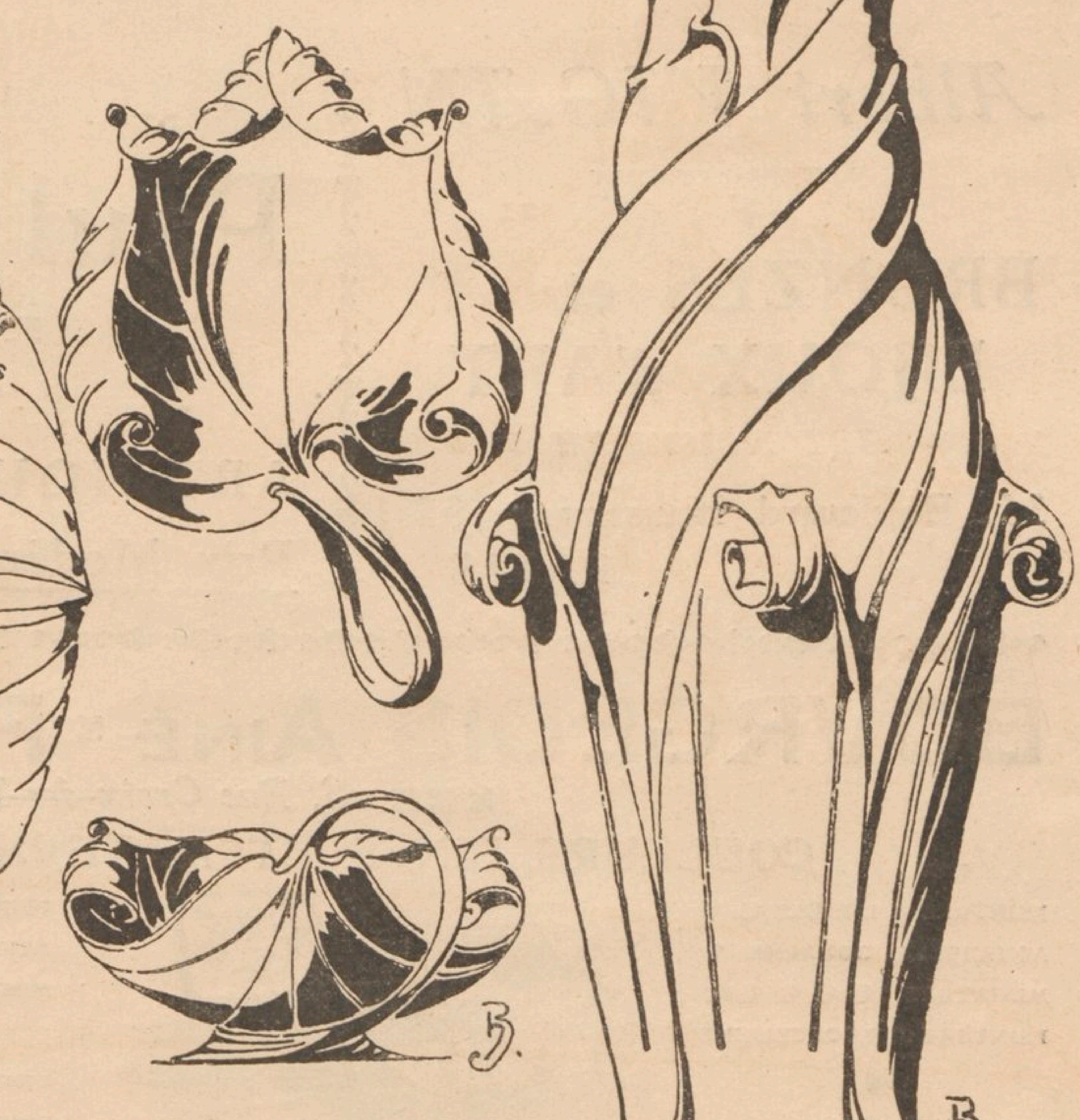
Ce petit pot serait coulé sur moulage et retouché ensuite dans le calice de la fleur, pour obtenir plus de netteté et de sécheresse dans les nervures indiquées et un dessin plus ferme dans les pétales du calice qui se recroquevillent en volutes.

Il est même à déplorer que, maintenant, l'étain soit aussi délaissé. Tout en mettant en première place l'orfèvrerie, c'est-à-dire l'art de travailler les métaux précieux, nous n'avons pas dit de laisser de côté la matière souple et d'une patine aussi belle que l'étain. En examinant les différents objets, fondus et ciselés ces dernières aanées, l'on juge de l'effet merveilleux qu'il est encore possible de tirer de ce métal.

COUPE A FRUITS



TASSE ET SOUCOUPE (ARGENT CISELÉ)

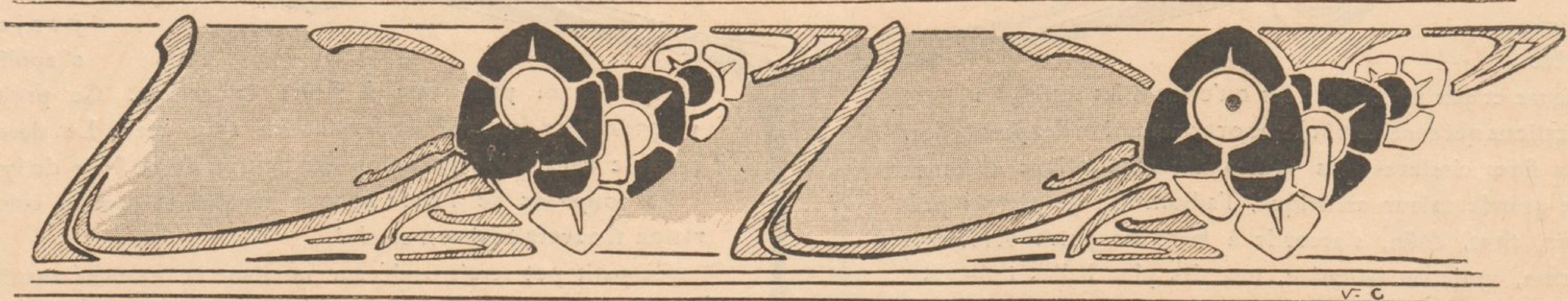


SALIÈRE ET SON PLATEAU (ARGENT CISELÉ)

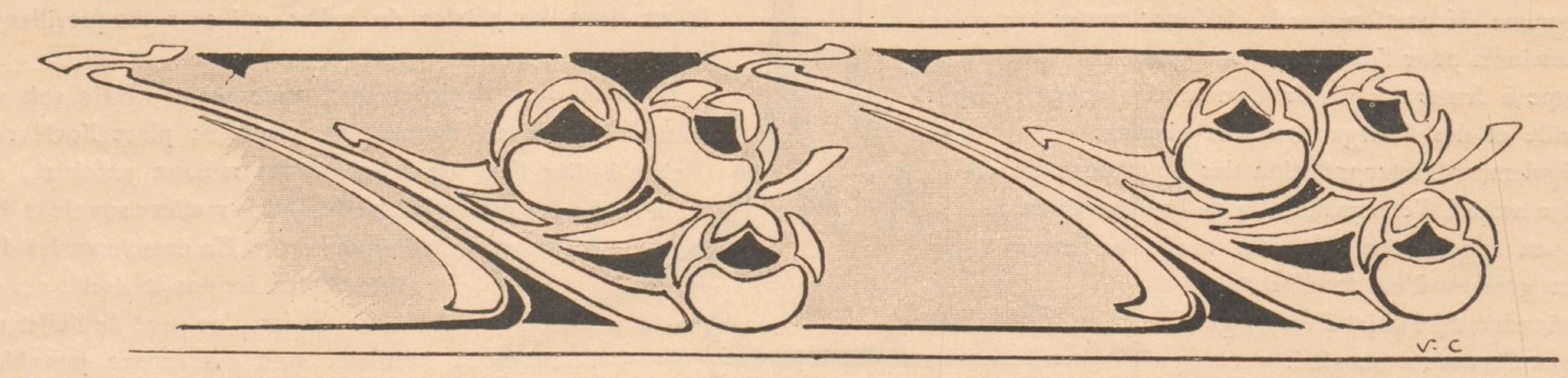
VASE A FLEURS

13

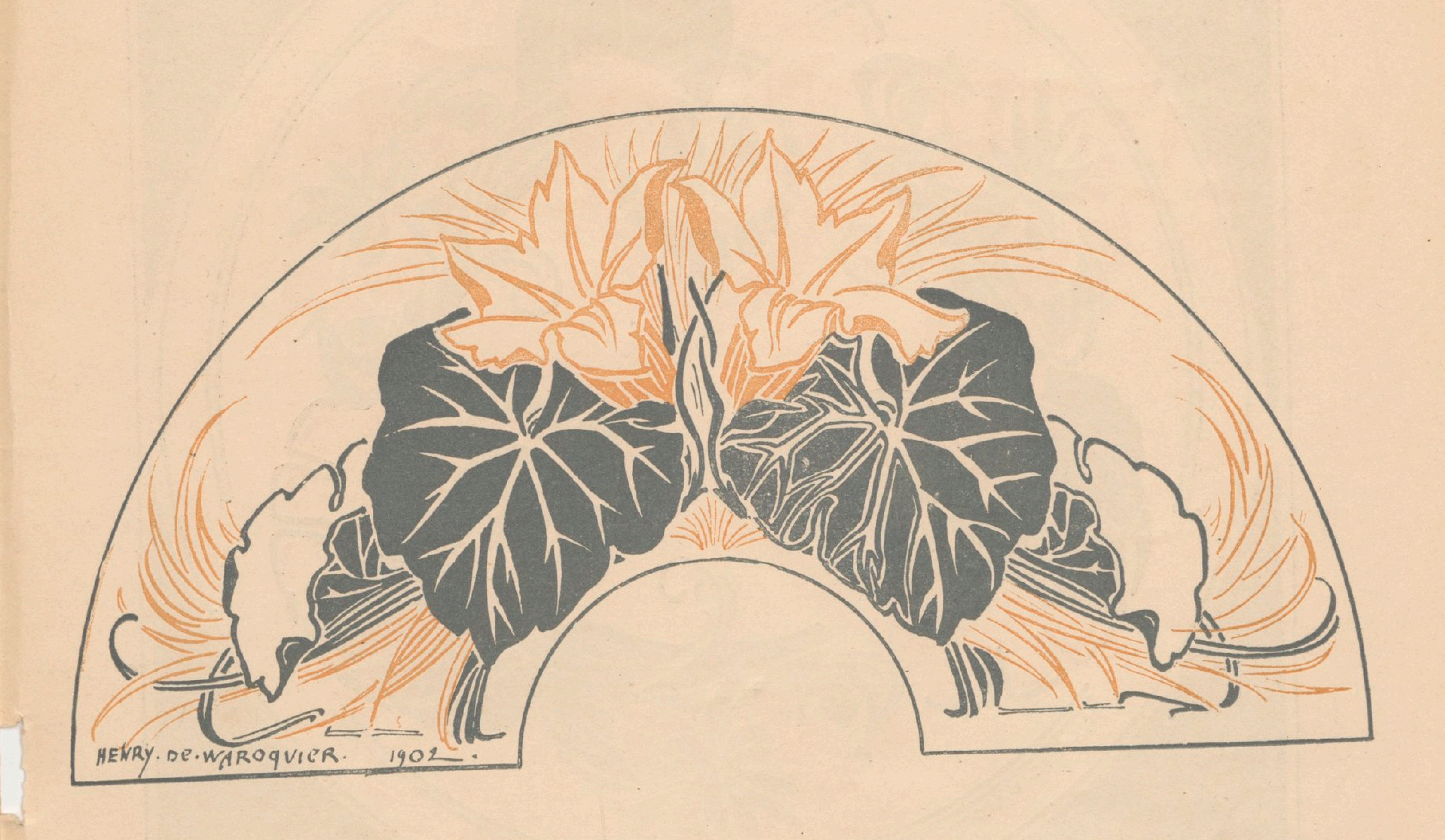




CEINTURE CUIR CISELÉ ET REPOUSSÉ



CEINTURE CUIR CISELÉ ET PATINÉ





ÉVENTAILS (Composition de M. Henry de Waroquier

Imprimerie de Vaugirard, 152, Rue de Vaugirard, Paris. — G. GÜSS, imprimeur

Le Directeur-Gérant : L. RUFFE.





COUSSINS
en Tapisserie

Composition de
M. H. DE WAROQUIER